

EI DUENDE FLAMENCO

de Paco de Lucía

Libro de partituras / Score book

Transcripciones realizadas por / Transcriptions by
David Leiva

Madrid - 2018

DL: M-3123-2018

El duende flamenco de Paco de Lucía 1972

© MAMBRÚ S.L

(Propietaria de los derechos de edición de D. Francisco Sánchez Gómez, artísticamente Paco de Lucía)

© Transcripción, digitalización y textos: David Leiva Prados

www.davidleiva.net

© de esta edición

RGB Arte Visual S.L.

C/ Antonio Salces nº 1, 28002-Madrid

Tel. +34 91 510 03 56

rgb@rgbartevisual.es

Maquetación: Lucía García Silva

Traductor inglés: Lucía García Silva

Flamenco*live*.com
www.flamencolive.com

INDICE / INDEX

Prólogo / Prologue	I
Abreviaturas y símbolos utilizados / Abbreviations and symbols	3
Dinámicas / Dynamics	7
Cuestiones a tener en cuenta / Issues for your consideration	9
Criterios de transcripción / Transcription criteria	11
Temas / Themes	
♦ Percusión Flamenca (Zapateado)	17
♦ Barrio La Viña (Alegrías)	33
♦ Doblan Campanas (Rondeña)	43
♦ Farruca de Lucía (Farruca)	61
♦ Tientos del Mentidero (Tientos)	73
♦ Farolillo de Feria (Guajiras)	81
♦ De Madrugá (Siguiriyas)	103
♦ Cuando canta el gallo (Soleá)	117
♦ Punta del Faro (Bulerías)	129
♦ Canastera (Fandango)	149
Glosario / Glossary	179

PRÓLOGO

Paco de Lucía, maestro de maestros, su música siempre estará viva y seguirá siendo el referente musical para este género. Nos ha dejado un legado con humildad y maestría, como pasa entre los más grandes. La obra del genial maestro algecireño, reunida en su amplia discografía, es prueba más que suficiente para afirmar categóricamente que ha sido una de las mayores personalidades de la música del siglo XX y XXI.

Las composiciones de “El Duende Flamenco” están magistralmente elaboradas y marcan una nueva evolución compositiva, sigue demostrando con este disco su objetivo de decir algo nuevo con cada trabajo discográfico. En este disco muestra una técnica avanzada para la época y si analizas armónicamente el Zapateado marca una nueva fórmula de composición, va modulando por diferentes tonalidades y modos, una obra muy avanzada para la época.

Con estas diez piezas, el maestro, busca con estilos más tradicionales como la soleá, siguiriya o rondeña una nueva fórmula para el desarrollo compositivo de la guitarra flamenca, consiguiendo un disco único y emocionante. En este disco podemos escuchar al maestro tocar con orquesta en varias obras, marca una nueva tendencia y pone un punto importante en la historia de la guitarra flamenca, por consiguiente nos encontramos con un disco histórico.

Las transcripciones están hechas para una y dos guitarras dependiendo del tema. Las piezas se muestran en nota y tablatura con digitaciones de ambas manos y dinámicas. La interpretación de Paco de Lucía es tan importante como su composición.

Paco de Lucía es y será el mejor guitarrista de todos los tiempos y tenemos que escucharle desde sus inicios, debemos apreciar y estudiar su evolución técnica, armónica y su toque personal, su evolución progresiva en cada nota de sus grabaciones es la semilla inspiradora para cualquier guitarrista, le debemos todo. Como decía el maestro *“Cuando compongo pienso en los guitarristas, ellos son el termómetro. Soy quien soy porque ellos me han puesto donde estoy, se han criado oyendo mi música.”*

Estar al frente de reactivar la colección oficial de partituras del gran maestro es un trabajo apasionante y, aunque tenga una extensa experiencia en la transcripción y en metodologías de flamenco, este es el mayor reto de mi vida profesional.

Quiero agradecer a Lucía García y a todo el equipo de Flamencolive la confianza y el buen trato desde el primer día.

David Leiva Prados, Barcelona, 2018

PROLOGUE

Paco de Lucía, Master of Masters. His music will always be alive and will continue being the reference for this genre. He left us a heritage, as usual among the best, with humility and mastery. The creation of the genius from Algeciras, collected in his extensive discography, is more than a proof to categorically claim that he was one of the most important personalities in the world of music in the 20th and 21st centuries.

“El Duende Flamenco” compositions are masterfully elaborated and mark a new compositional evolution, Paco de Lucía continues to demonstrate with this album its objective to show something new with each record work. This album shows an advanced technique for the time Zapateado harmony marks a new formula of composition, modulated by different tonalities and modes, a very advanced work for the time.

With these ten pieces, Paco de Lucia looks for more traditional styles such as the soleá, siguiriya or rondeña a new formula for the flamenco guitar’s composition development, getting a unique and exciting album. In this album we can hear the “master” playing with orchestra in several pieces, marking a new trend and putting an important point in flamenco guitar’s the history, therefore we find ourselves with a historical record.

The transcriptions are made for one and two guitars depending on the theme. The pieces are shown in note and tablature with fingerings of both hands and dynamics. Paco de Lucía’s interpretation is as important as its composition.

Paco de Lucía is and always will be the best guitarist of all times. That’s why we have to listen to him from his very beginnings, we must appreciate and study his evolution in techniques, harmony and his personal interpretation, his progressive evolution in each and every note of his records, being the inspiring seed for any guitarist, we owe him everything. As the maestro said: “When I compose, I think of guitarists, they are my thermometer. I am what I am because they put me where I am, they grew up listening to my music.”

Leading the official collection of transcriptions of the maestro is a passionate work, and although I have a broad experience in flamenco transcription and methodologies, this work is the biggest challenge of my professional life.

I would like to thank to Lucía García and to the whole Flamencolive team for the trust and the good treatment from first day on.

David Leiva Prados, Barcelona, 2018

PERCUSIÓN FLAMENCA

(Zapateado)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 0

Afinación / Tuning: Standard

Tempo / Tempo: Prestissimo

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

mf P a i s

6

pa m i P__ i m a l M l

C1

11

pa P_____ i m a l M l M P_____ i m a l M...

C3

BARRIO LA VIÑA

(Alegrías)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 0
 Afinación / Tuning: Standard
 Tempo / Tempo: Allegro

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

C9 C7

mf

P I M I M P s m s l pa i m a P i

T 3/4
A 3/4
B

5

C9 C7

P...

f

9

P i m a P i p i P

DOBLAN CAMPANAS

(Rondeña)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 2

Afinación / Tuning: 6ª en Re/D 3ª en Fa#/F

Tempo / Tempo: Libre / Free

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

s I P

2

m i s a s I M

3

P s s a P I M P i m a I M P

FARRUCA DE LUCÍA

(Farruca)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 0
 Afinación / Tuning: 6ª en Re/D
 Tempo / Tempo: Adagio
 Rubato

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

mp I s M s I M I P

T 4/4
A 4/4
B

4

P I M I s M P I M...

7

s P i m s I s I s P s P...

TIENTOS DEL MENTIDERO

(Tientos)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 3
 Afinación / Tuning: Standard
 Tempo / Tempo: Andante

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

C10

mp s i M s i M s i a m i I M

T 4/4

A 4/4

B

4

C10

C8

P i m A P I M P I M P I a m i I M...

7

C10

C1

P I M P I M I P i m A s M I...

FAROLILLO DE FERIA

(Guajiras)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 0
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Presto

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

♩ = 100

Ç3

3

5

4

C1

5

1

I M s

mp

T 5 5 5 3 5 3 5 3 5 3 3 6 3 3 1 3 1 3 1 3 1 1

A 3

B 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6

Ç2

4

2

5

4

1

I M

p

mp

5 5 5 3 5 3 5 3 5 3 3 2 12 12

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

9

Ç9

5

3

2

4

2

C7

5

s

12 10 12 10 12 10 12 10 10 9 10 10 10 9 10 9 10 9 10 9 9 7

11 9 7 9 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

DE MADRUGÁ

(Siguiriyas)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 3
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Presto

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

♩ 2/4

3 # 4

P i m a ...

mp

T 2/4
A 2/4
B 2/4

4 0 2 2 5 0 2 2 4 0 2 2 5 0 2 2

3

♩ 3/4

4

P a m i P i m a ...

3

3/4

2 2 0 5 0 2 2 4 0 2 2 5 0 2 2 4 0 2 2 5 0 2 2

5

♩ 2/4

3

3

2/4

2 2 0 5 0 2 2 4 0 2 2 5 0 2 2 4 0 2 2 5 0 2 2

CUANDO CANTA EL GALLO

(Soleá)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: I
Afinación / Tuning: Standard
Tempo / Tempo: Moderato

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

♩ 3/4

mp

Ç10

Measures 1-4 of the piece. The treble clef staff shows a melody with eighth notes and triplets. The bass clef staff shows a guitar accompaniment with fret numbers (12, 13, 12, 10, 12, 10) and triplets. The time signature is 3/4. The piece starts with a capo on the 10th fret (Ç10). The first measure has a '3' above the first note. The second measure has a '4' above the first note. The third measure has a '#4' above the first note. The fourth measure has a '#4' above the first note. The piece ends with a square symbol.

5

Measures 5-8 of the piece. The treble clef staff shows a melody with eighth notes and triplets. The bass clef staff shows a guitar accompaniment with fret numbers (12, 13, 12, 10, 12, 10) and triplets. The time signature is 3/4. The piece continues with the same melodic and harmonic structure as the first system. The piece ends with a square symbol.

9

♩ 3/4

mf

Ç7

Measures 9-12 of the piece. The treble clef staff shows a melody with eighth notes and triplets. The bass clef staff shows a guitar accompaniment with fret numbers (9, 10, 9, 7, 9, 7) and triplets. The time signature is 3/4. The piece changes to a capo on the 7th fret (Ç7). The first measure has a '3' above the first note. The second measure has a '4' above the first note. The third measure has a '#4' above the first note. The fourth measure has a '#4' above the first note. The piece ends with a square symbol.

PUNTA DEL FARO

(Bulerías)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 3
 Afinación / Tuning: Standard
 Tempo / Tempo: Prestissimo

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
 © Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
 © Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1

3

c a m i

T 3/4

A

B

5

3

i

T 3/4

A

B

11

i P i P

T 3/4

A

B

CANASTERA

(Fandango)

Reservados todos los derechos. All rights reserved. International Copyright secured

Capo / Capo: 2

Afinación / Tuning: 6ª en Re/D 3ª en Fa#/F#

Tempo / Tempo: Allegro

© Propiedad de los derechos de edición MAMBRÚ S.L
© Música compuesta por Francisco Sánchez Gómez, Paco de Lucía
© Transcripción y digitalización: David Leiva Prados

1 Libre / Free

1 P ...

4

7